

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ARCHITECTURE

USA

Phoenix Arizona,
terre promise de
Frank Lloyd Wright

DOSSIER BUREAU

LA RÉVOLUTION
DES ESPACES DE TRAVAIL

Australie ▶

Un projet mastodonte
à 360° sur l'horizon

Belgique

La version flamande
de la villa Cavrois

France

Christophe Bachmann
sublime un duplex
balnéaire à Saint-Malo

Pritzker Prize

Lacaton & Vassal:
l'élégance radicale
récompensée



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 20 - Juin 2021 - 9,90 € - www.ideat.fr

En Australie

Petit traité d'harmonie

Cette demeure monumentale, perchée sur les hauteurs de la région de Victoria, au pied des collines de Strathbogie, a su parfaitement s'intégrer au décor naturel environnant, ponctué de blocs de granit colossaux. Là où règne encore aujourd'hui la légende du hors-la-loi australien Ned Kelly.

Par Heather Nette King / Styliste Jessica Bettenay / Photos Armelle Habib



Entourée d'une nature aride, la maison est en béton isolé revêtu de granit d'origine locale. L'entrée magistrale, avec son imposant escalier, est recouverte de zinc tandis que les deux ailes sont habillées de panneaux en acier Corten, à l'aspect patiné. Un rappel de l'armure portée par le hors-la-loi du pays, Ned Kelly.







Ici, l'œil averti n'est pas surpris de découvrir les dimensions imposantes d'une construction nouvelle à l'esthétique inspirée de l'armure portée par Ned Kelly, le hors-la-loi le plus célèbre de la brousse australienne avant son arrestation, le 28 juin 1880. Cette villa hors du commun est pensée pour offrir une vue à 360 degrés sur l'horizon et ses levers et couchers de soleil incandescents. Un spectacle qui vient couronner six années d'un chantier éprouvant pour son propriétaire et concepteur Eddie Spain et son épouse Dorothy. Profitant aujourd'hui de la piscine, un verre de vin – issu de la production locale – à la main, tous deux considèrent que le jeu en valait la chandelle, les larmes et la sueur. La maison de 700 m², construite en forme de H sur deux niveaux, a été dessinée par l'architecte Robert Harwood sur une idée d'Eddie lui-même. Directement inspirée du décor extérieur, la base de cette structure en béton isolé est revêtue de granit local. Quant aux panneaux qui encadrent la construction, leur acier Corten, et son aspect patiné, évoque l'armure pare-balles portée par Ned Kelly avant d'être arrêté.

L'accès à l'espace de vie se fait via un escalier vertigineux délimité par des murs de 7,50 mètres de haut, en béton enveloppé de zinc. À l'intérieur, le visiteur prend pleinement conscience des dimensions hors normes de cette maison, qui ne semble pas vide pour autant, grâce au travail effectué par Jessica Bettenay, du studio d'architecture intérieure Resident Avenue, à Melbourne. Cette dernière se rappelle: « Une fois les plans dessinés, Dorothy et Eddie ont eu peur que se dégage une atmosphère aseptisée. Leur résidence précédente, de style victorien, possédait des dimensions qui la rendaient plus intime. Ici aussi, ils tenaient à retrouver une certaine chaleur. » Dorothy confirme avoir

Page de gauche Les propriétaires, Dorothy et Eddie Spain, accompagnés de Coco, dans la cuisine-salle à manger.

La maison de 700 m² a été dessinée par l'architecte Robert Harwood sur une idée d'Eddie. Le couple a fait appel à l'architecte d'intérieur Jessica Bettenay, de l'agence Resident Avenue, de Melbourne. Sa mission principale: donner une chaleur intime à la villa malgré ses dimensions hors normes.

Ci-dessus L'un des deux salons où les baies vitrées offrent une vue exceptionnelle sur les collines de Strathbogie. Table basse Loren, de la collection « Criteria » de Draga & Aurel (Baxter). Canapé Gentry et fauteuil Redondo, de Patricia Urquiola (Moroso). À gauche, table d'appoint (Living Edge). Lampadaire Austere de Hans Verstuyft. À droite, table d'appoint Antitesi (Ivano Redaelli). Vase de Kazari. Tapis Sahara (Halcyon Lake).





ressenti de l'appréhension à la perspective de vivre dans une grande maison en béton : « *Quand Jessica est venue la visiter, nous avons beaucoup parlé. Elle nous a proposé une palette de tendances qui nous a montré qu'en utilisant intelligemment la couleur et la texture, elle parviendrait à apporter cette chaleur humaine que nous recherchions. Jessica nous a fait découvrir une multitude de matériaux et de détails capables de créer un cocon, malgré les murs blancs et le sol en béton.* »

La majesté du décor naturel

De ce projet considérable est née une véritable collaboration entre Jessica Bettenay et le couple Spain. « *Quatre années pour une telle entreprise, c'est du luxe. Ce délai très long m'a laissé le temps de personnaliser les objets et de tester différentes finitions et matières, se souvient l'architecte d'intérieur. Quant aux artisans auxquels nous avons fait appel, ils ont eu la possibilité de réaliser des merveilles, tout en prenant du plaisir.* »

Les pièces à vivre sont reliées par un couloir de type galerie, qui, à l'ouest, mène à la cuisine et au salon principal ainsi qu'à la suite parentale, digne d'un palais. Dans la direction opposée, se trouve la partie « invités », composée de trois chambres d'amis et d'un second salon. À chaque extrémité du couloir, une baie vitrée découpée sur toute la hauteur du mur offre une vue imprenable sur le paysage sauvage. La majesté de ce décor naturel fut une source d'inspiration pour Jessica : « *J'ai utilisé des teintes et des textures en lien avec les saisons : l'été, marqué par la sécheresse, sa poussière ocre et ses teintes minérales, que l'on retrouve dans les coloris rouille et orange brûlé. L'hiver*

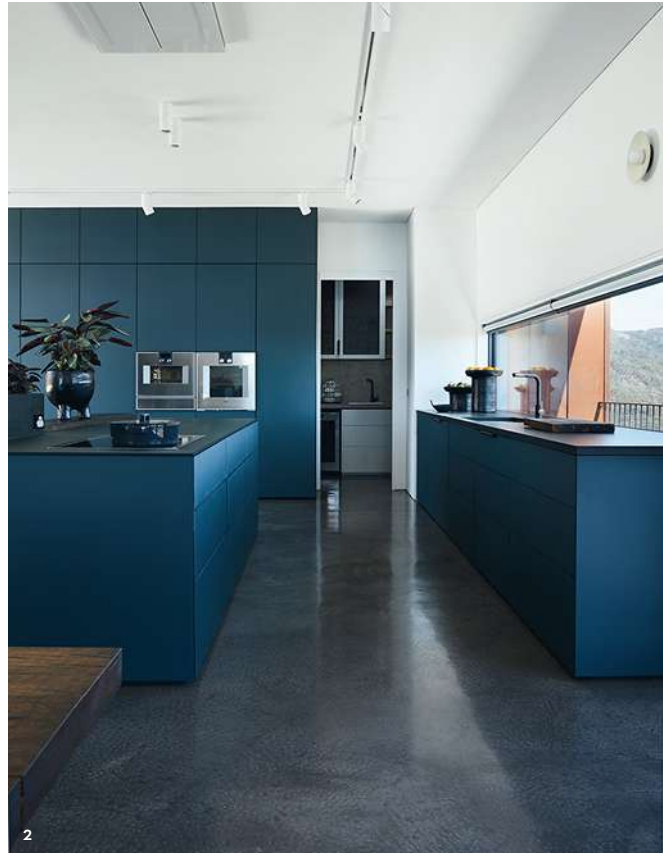
Page de gauche L'espace cuisine-salle à manger est séparé du salon par une cheminée en béton poli signée Keenan Harris. Table fabriquée pour Resident Avenue par Lost Arc Antiques. Chaises *Officina* de Ronan et Erwan Bouroullec (Magis). Au-dessus de la table, lampe *Linear* conçue par Resident Avenue et fabriquée par Griffin Design. Fûts de vin en cuir Graham Geddes Antiques. Tapis *Halcyon Lake*. Au fond, suspension lumineuse *Circus 750*, de Resident Studio.

Ci-dessus Vue du salon. Canapé *Gentry* et fauteuil *Redondo*, de Patricia Urquiola (Moroso). Table d'appoint *Antitesi* (Ivano Redaelli). Vase de Kazari sur la table basse *Loren*, de la collection « *Criteria* » de Draga & Aurel (Baxter). Tapis *Sahara* (Halcyon Lake). Sur le mur, photo de nuages *Sunday Five Thirty Eight* par Trevor Mein.



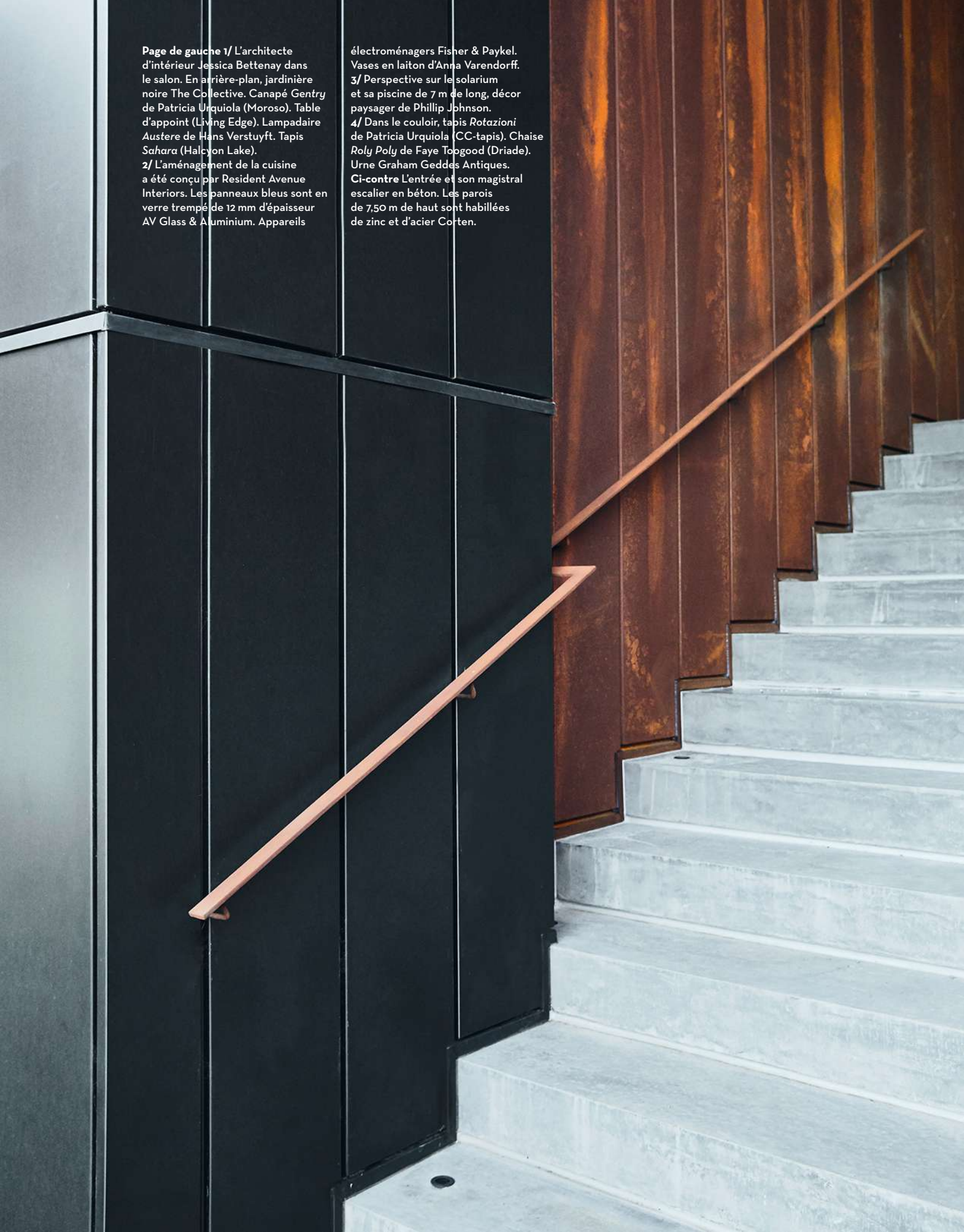
La piscine offre un panorama
grandiose sur les collines
de Strathbogie. Le revêtement
du bassin de 7 m de long est
en granit local. L'aménagement
paysager a été réalisé par
Phillip Johnson.





Page de gauche 1/ L'architecte d'intérieur Jessica Bettenay dans le salon. En arrière-plan, jardinière noire The Collective. Canapé Gentry de Patricia Urquiola (Moroso). Table d'appoint (Living Edge). Lampadaire Austere de Hans Verstuyft. Tapis Sahara (Halcyon Lake).
2/ L'aménagement de la cuisine a été conçu par Resident Avenue Interiors. Les panneaux bleus sont en verre trempé de 12 mm d'épaisseur AV Glass & Aluminium. Appareils

électroménagers Fisher & Paykel. Vases en laiton d'Anna Varendorff.
3/ Perspective sur le solarium et sa piscine de 7 m de long, décor paysager de Phillip Johnson.
4/ Dans le couloir, tapis Rotazioni de Patricia Urquiola (CC-tapis). Chaise Roly Poly de Faye Toogood (Driade). Urne Graham Geddes Antiques.
Ci-contre L'entrée et son magistral escalier en béton. Les parois de 7,50 m de haut sont habillées de zinc et d'acier Corten.








et le brun profond de la terre pour les boiseries. » Cette harmonie, entre palette intérieure et extérieure, offre une ambiance unique dont Dorothy Spain affirme qu'elle fonctionne toute l'année.

La cheminée centrale, en béton poli, marque une séparation entre la cuisine-salle à manger et le salon, où là encore, l'architecte d'intérieur a choisi les meubles et les accessoires en fonction des nuances extérieures. La grande table à manger est réalisée sur mesure dans un bois vieilli, à la découpe brute, tandis que les plans de travail et placards de la cuisine arborent un verre épais. Une association de matières inattendue, mais réussie grâce à des teintes harmonieuses. « *La cuisine fait écho aux verts et aux bleus incroyables que l'on voit sur la roche et dans le ciel*, précise Jessica. *D'ailleurs, le verre des placards change d'aspect au fil de la journée, passant du turquoise au bleu acier selon que la pièce est baignée de soleil ou plongée dans la pénombre. Il s'agit-là d'un élément central dans l'espace de vie. Cela dit, s'il était effectivement important d'admirer cette création, nous tenions à ce que le regard se pose au-delà, sur l'époustouflant paysage alentour.* » Enfin, la suite parentale de 120 m², elle, est digne d'un hôtel 5 étoiles, avec sa salle de bains qui fait deux fois la superficie de la chambre elle-même, son dressing majestueux et son petit salon intégrant un espace bureau.

Désormais, Eddie, Dorothy et Jessica poursuivent la seconde étape de la conception de cette maison spectaculaire: le hall d'entrée, la cuisine supplémentaire et la cave, ainsi qu'une cuisine d'été à côté de la piscine... D'ultimes interventions qui achèveront d'en faire un lieu exceptionnel. 

Page de gauche Dans la suite parentale de 120 m², la salle de bains occupe deux fois la superficie de la chambre. Meubles avec miroirs réalisés par Resident Avenue Interiors. Miroir mural personnalisé Mark Tuckey. Serviette de bain Bedouin Societe. Robinetterie Mary Noall. Poterie japonaise Kazari+Ziguzagu. Tapis de la collection « Manga » dessiné par Patricia Urquiola (Gan). **Ci-dessus** Au premier plan de la chambre, lit *Impunto* (Pianca). Linge de lit Bedouin Societe. Fauteuil *Isabella Chair* de Simon James (Resident). Le mur de gauche est recouvert de carreaux en porcelaine de la collection « Design Industry » de Refin. Baignoire Natural Stone Bath Worx.